



**VERBALE numero 11 del 21 dicembre 2020**

Il giorno 21 dicembre 2020 alle ore 15, presso la Sala Vivaldi del Conservatorio di musica Tomadini di Udine, si è tenuta la prima riunione del Consiglio Accademico nominato a seguito delle elezioni del 9 dicembre 2020.

Risultano presenti:

il Direttore prof.ssa Flavia Brunetto

e i Consiglieri

prof. Roberto Barbieri,

prof.ssa Franca Bertoli,

prof. Marco Feruglio (in collegamento on line)

prof. David Giovanni Leonardi,

prof. Renato Miani,

prof. Fabrizio Paoletti,

prof.ssa Patrizia Tassini,

prof. Stefano Viola.

Sono presenti il Vice-Direttore prof.ssa Anna Maria Brusaferrò e il Vice-Direttore prof. Eros Roselli (in collegamento on line)

Su invito del Direttore, condiviso dall'intero Consiglio, è presente lo studente Felice Di Paolo, rappresentante della Consulta degli studenti nel passato triennio.

Funge da verbalizzante la prof.ssa Franca Bertoli.

Constatata la regolarità della convocazione, il Direttore dà lettura dell'ordine del giorno, come di seguito riportato:

- 1) **Letture e approvazione dell'ordine del giorno;**
- 2) **D.P.R. 143/19;**
- 3) **regolamento riconoscimento crediti;**
- 4) **regolamento pre-propedeutico;**
- 5) **rappporti e convenzioni Scuola Media Valussi, scuole SMIM e scuole private;**
- 6) **concessioni patrocini e partnership;**
- 7) **esigenze della didattica, salti d'anno e nuove ammissioni;**
- 8) **incarichi docenti extratitolarità;**
- 9) **varie ed eventuali.**

1) L'ordine del giorno viene letto e approvato all'unanimità

Il Direttore segnala che non sono ancora stati eletti i nuovi rappresentanti degli studenti e pertanto ha invitato ad assistere al Consiglio Accademico i rappresentanti del passato triennio, ritenendo importante la presenza degli studenti. Il Consiglio Accademico approva.

**Delibera n.71/2020**

2) D.P.R. 143/19

Il Direttore ringrazia il Vice-Direttore prof. Eros Roselli che ha approntato uno schema che rappresenta la situazione attuale del nostro organico: il Direttore legge il prospetto e il documento è allegato al presente verbale. Il Consiglio ne delibera l'approvazione.

**Delibera n.72/2020**

3) Regolamento riconoscimento crediti

Lo studio del nuovo regolamento è sempre opera del prof. Roselli. Il collega Leonardi informa che in passato si sono riscontrate problematiche dovute alla valutazione eccessiva da parte di alcune Università. Il prof. Viola desidera chiarimenti su qualche punto importante del testo: al punto 3 sostituire la parola *punti* con la parola *crediti*; al punto 4 "Agli studenti stranieri di madre lingua parlata nella Comunità Europea" chiede di aggiungere "qui iscritti al Corso Accademico di II livello"; al punto 5 chiede di eliminare la parola *private*; all'art.7 chiede venga eliminata l'ultima frase. La prof. Bertoli chiede venga approvata la figura unica del tutor coordinatore, il quale può avvalersi della consulenza dei docenti delle discipline interessate alla procedura di accreditamento. Il prof. Roselli conferma che attuerà immedia-



tamente le modifiche di cui sopra. Si allega a codesto verbale il testo rivisto.  
Il Consiglio Accademico delibera di approvare il regolamento all'unanimità.

#### Delibera n.73/2020

##### 4) Regolamento pre-propedeutico

Illustra il progetto il Vice-Direttore prof.ssa Anna Maria Brusaferrò. Le scuole a cui lo stato ha demandato l'istruzione precedente all'ingresso ai Corsi Accademici, nella fascia d'età della Scuola Media, non possono soddisfare il tipo di requisito essenziale per raggiungere progressivamente la professionalità richiesta per accedere ai livelli superiori. Nonostante la creazione della SMIM, Scuola Media ad indirizzo musicale, abbia favorito un'educazione più approfondita, è ovvio che non può competere con le risorse del Conservatorio che può offrire tutta la gamma di strumenti.

Il Conservatorio, nel progetto, si potrebbe incaricare di accogliere gli studenti selezionati, previo esame di ammissione, nel pomeriggio riservando loro un'ora di lezione individuale, da tenersi con tirocinante sotto la supervisione del Docente di materia principale, oppure col Docente stesso, se disponibile ad accoglierlo nel suo monte ore. Nelle lezioni del mattino lo studente potrebbe ricevere lezioni da un'ora e mezza di tipo collettivo quali LSTE col Docente titolare del Conservatorio, educazione dell'orecchio e della voce, attività corale affidata ad un Docente del Conservatorio, una annualità di musica d'insieme, nonché un'ora di ascolto guidato. Queste attività potrebbero essere sostenute da tirocinanti frequentanti il Biennio di Didattica della Musica in Conservatorio.

La prof.ssa Bertoli chiede che non esista più la figura degli *idonei*, ma solo quella degli *effettivi* perché in passato ciò ha generato un'immagine troppo esclusiva e d'élite alla Scuola Media Valussi senza garantire al Conservatorio la selezione necessaria, che è assolutamente da ripristinare.

##### 5) Rapporti e convenzioni Scuola Media Valussi, scuole SMIM e scuole private

Il prof. Stefano Viola illustra i problemi di coesione di 2 convenzioni: rispettivamente la prima pluriennale riguarda solamente il Conservatorio di Udine e la sua provincia, mentre la seconda stipulata durante l'A.A. 2019-2020 riguarda i due Conservatori di Udine e di Trieste.

La proposta è – per quanto riguarda la prima – di mantenere il Concorso strumentale al quale partecipano diverse scuole e la possibilità di organizzare, come in passato, dei corsi di aggiornamento con i docenti delle Scuole del Territorio; invece la seconda presenterebbe ulteriori vantaggi, quali fare la domanda per l'esame direttamente alla Sede della Scuola SMIM che ospita l'esame, sollevando le nostre Segreterie da un eccessivo di lavoro e inoltre il candidato si presenterebbe davanti ad una commissione interamente composta da due docenti di Conservatorio, uno nostro e uno di Trieste, con l'aggiunta di un docente della SMIM ospitante ed infine le certificazioni verrebbero accettate a livello regionale. La prof.ssa Bertoli solleva più dubbi: bisognerebbe per prima cosa consultare i programmi di fine I e II livello di altri Conservatori, perché quelli approvati dalla nuova Convenzione non rispettano i requisiti minimi di base che il nostro Conservatorio si è prefissato; propone inoltre che sia attiva un'unica Commissione al fine di garantire un'uniformità di giudizio; chiede che ci sia la certezza di ricevere un equo rimborso spese qualora l'esame si tenga in sede esterna e con tanti giorni di impegno personale al di fuori del proprio orario di lavoro.

La discussione si protrae a lungo, senza pervenire ad una soluzione definitiva.

##### 6) Concessione patrocini e partnership

- Mittelfest: il Direttore chiede che il Conservatorio proponga programmi che coinvolgano il maggior numero di studenti possibile, attuando anche un programma in sinergia con le classi di composizione.

- Fondazione de Claricini Dornpacher: concessione patrocinio e partnership, soprattutto in vista della celebrazione di Dante nei suoi 700 anni dalla morte

Il Consiglio Accademico delibera di approvarli all'unanimità

#### Delibera n.74/2020

##### 7) Esigenze della didattica, salti d'anno e nuove ammissioni

Il Direttore affronta le problematiche legate alla didattica. Nel passato anno accademico si sono create situazioni particolari verificatesi anche a causa della pandemia. Emerge la necessità di sanare numerose situazioni. Si decide di accogliere tutte le esigenze emerse per quanto riguarda i salti d'anno. *OMISSIS* il congelamento richiesto *OMISSIS* il passaggio dal pre-accademico al propedeutico.

Invece è respinta la richiesta di *OMISSIS* frequentante a Udine, che chiede di poter continuare a frequentare le lezioni di tutte le materie curriculari all'interno del nostro Conservatorio (Triennio) ma di poter frequentare pianoforte presso il Conservatorio di Trieste: all'unanimità il Consiglio Accade-

FB

E



mico dà parere negativo.

Si decide di rimandare al prossimo consiglio per quanto riguarda la riapertura delle domande di ammissione al propedeutico, al triennio e al biennio.

8) Incarichi extratitolarità

Il Direttore propone di dare subito conferma a chi risulta essere il solo richiedente, mentre si attende di perfezionare laddove vi siano più richieste per la stessa materia. Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità i seguenti incarichi:

Clavicembalo e tastiere storiche: prof. Giampietro Rosato

Direzione di coro e repertorio corale per la Didattica: prof. Marco Feruglio

Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale: prof. Eros Roselli

Storia della musica per Didattica della musica: prof. Davide Macculi

Poesia per musica e drammaturgia musicale: prof. Mario Pagotto

Attività integrative e di supporto: i colleghi Roberto Radassao e Fabio Serafini si propongono, il primo in qualità di pianista accompagnatore, il secondo in qualità di collaboratore di contrabbasso.

**Delibera n.75/2020**

9) Varie ed eventuali

Il Direttore prevede di convocare in gennaio una riunione con i Coordinatori di dipartimento per ribadire la necessità di affidare più responsabilità ai singoli dipartimenti, tra cui il calendario degli esami.

Una delle richieste da parte dei Consiglieri è di poter prevedere una settimana di interruzione delle lezioni alla fine di febbraio per consentire l'espletamento di tutti gli esami.

Si decide di adottare il voto segreto per le decisioni artistiche che riguardano i colleghi nei dipartimenti e nel Consiglio Accademico.

Il prof. Miani propone di poter cominciare le lezioni regolari già dal 15 ottobre per avere più giorni disponibili proprio anche in previsione di una sospensione a febbraio, ma il prof. Viola dice che questo anticipo porterebbe problemi alla segreteria per la formazione delle classi e con gli studenti stranieri; il prof. Roselli propone di anticipare gli esami di ammissione a giugno per poter formare le classi della Scuola Media con anticipo rispetto al mese di luglio.

La riunione del Consiglio Accademico termina alle ore 20.00.

Il verbalizzante  
prof.ssa Franca Bertoli

Il Direttore  
prof.ssa Flavia Brunetto